

**EJEMPLO DE PLANEACIÓN DIDÁCTICA
MODALIDAD A DISTANCIA
MEDIO DE COMUNICACIÓN: WHATSAPP**

ACTIVIDADES DEL 25 AL 29 DE MAYO DEL 2020

E S P A Ñ O L			
ÁMBITO	PRÁCTICA SOCIAL DEL LENGUAJE	TIPO DE TEXTO	
<ul style="list-style-type: none"> Literatura. 	<ul style="list-style-type: none"> Escribir una obra de teatro con personajes de textos narrativos. 	<ul style="list-style-type: none"> Dramático. 	
COMPETENCIAS	PROPÓSITOS	PRODUCTO FINAL	
<ul style="list-style-type: none"> Emplear el lenguaje para comunicarse y como instrumento para aprender. Identificar las propiedades del lenguaje en diversas situaciones comunicativas. Analizar la información y emplear el lenguaje para la toma de decisiones. Valorar la diversidad lingüística y cultural de México. 	<ul style="list-style-type: none"> Participen eficientemente en diversas situaciones de comunicación oral. Lean comprensivamente diversos tipos de texto para satisfacer sus necesidades de información y conocimiento. Participen en la producción original de diversos tipos de texto escrito. Reflexionen consistentemente sobre las características, funcionamiento y uso del sistema de escritura (aspectos gráficos, ortográficos, de puntuación y morfosintácticos). Identifiquen, analicen y disfruten textos de diversos géneros literarios. 	<ul style="list-style-type: none"> Lectura dramatizada de la obra de teatro escrita por los alumnos. 	
APRENDIZAJES ESPERADOS	TEMAS DE REFLEXIÓN	PRODUCCIONES PARA EL DESARROLLO DEL PROYECTO	
<ul style="list-style-type: none"> Conoce la estructura de una obra de teatro. Identifica las características de un personaje a partir de descripciones, diálogos y su participación en la trama. Adapta la expresión de sus diálogos, de acuerdo con las intenciones o características de un personaje. Emplea la puntuación correcta para organizar los diálogos en una obra teatral, así como para darle la intención requerida al diálogo. 	<p>Comprensión e interpretación</p> <ul style="list-style-type: none"> Diálogos y formas de intervención de un personaje en la trama. <p>Propiedades y tipos de textos</p> <ul style="list-style-type: none"> Estructura y función de los guiones teatrales (trama, personajes, escenas, actos, entre otros). Puntuación utilizada en las obras de teatro. Frases adjetivas para describir personajes. Estereotipos en la construcción de los personajes. <p>Conocimiento del sistema de escritura y ortografía</p> <ul style="list-style-type: none"> Correspondencia entre la puntuación y la intención que se le da en la lectura dramatizada. Ortografía y puntuación convencionales. <p>Aspectos sintácticos y semánticos</p> <ul style="list-style-type: none"> Redacción de acotaciones (intenciones, participación y características). 	<ul style="list-style-type: none"> Discusión y análisis de las características de los personajes de textos narrativos (cuentos, leyendas o fábulas). Cuadro descriptivo de los personajes de los textos que leyeron. Esquema de planificación de una obra de teatro a partir de los textos leídos. Borradores de la obra de teatro que cumplan con las siguientes características: <ul style="list-style-type: none"> Diálogos coherentes en relación con la trama. Caracterización de los personajes. Acotaciones y signos de puntuación para marcar intenciones de los personajes. 	
SECUENCIA DE ACTIVIDADES		PERIODO DE REALIZACIÓN	PRODUCTOS
<p style="text-align: center;"><u>Obras de teatro</u></p> <ul style="list-style-type: none"> Para retomar lo qué es una obra de teatro, revisa el siguiente enlace https://youtu.be/jxFsvODjMOE Cómo pudiste recordar las obras de teatro cuentan con diálogos de los personajes que intervienen en ellas. Para tener una idea más clara de estas características de las obras de teatro, busca en tu libro de lecturas en la página 36, Romance de la doncella guerrera. 		<p style="text-align: center;">25 / Mayo / 2020.</p>	<ul style="list-style-type: none"> Lectura de Romance de la doncella guerrera. Subrayar diálogos del personaje.

<ul style="list-style-type: none"> • Invita a tu familia a leer dicha obra, para ello distribuyan cada uno de los personajes. • Subraya del color que prefieras los diálogos del personaje que te tocó interpretar. • Contesta: ¿Cómo supiste en qué momento intervenir en la lectura? ¿Cómo aparecen los nombres de los personajes? 		
<p style="text-align: center;"><u>Obras de teatro</u></p> <ul style="list-style-type: none"> • Como descubriste el día de ayer, las obras de teatro presentan los diálogos de los personajes que aparecen en ellas. Se escribe el nombre del personaje con letra mayúscula y dos puntos, seguido de su diálogo. Observa: CAPERUCITA: ¿Me llamaste, mami? MADRE: La abuelita está en cama enferma. Sé una buena niña y llévale algo de comer, ¡por favor! CAPERUCITA: De acuerdo, mami. MADRE: Aquí tienes un pastel, algo de pan y miel. CAPERUCITA: Está bien, mami. Seguiré el camino del bosque. MADRE: Sí. Ve directo a la casa de la abuelita y ¡no hables con ningún extraño! • Lee el siguiente fragmento del cuento de caperucita roja y conviértelo en obra de teatro. Recuerda que debes escribir los diálogos de cada personaje. Caperucita salió de su casa, era un lindo día para andar por el bosque. Mientras caminaba, olía las flores y cortaba las más bonitas para su abuela. De pronto escuchó un ruido, se detuvo y aguzó el oído. Miró a su alrededor, no había nada, solo se escuchaba el rumor del viento y, a lo lejos, el trino de los pájaros. Súbitamente, detrás de un árbol apareció un lobo: tenía un amplio hocico, orejas largas y andaba en dos patas. Caperucita se asustó un poco; el lobo la tranquilizó diciéndole que el bosque era peligroso para una niña, pero que él la cuidaría. El lobo le preguntó hacia dónde se dirigía y ella respondió que iba al otro lado del bosque, a casa de su abuela, y señaló la dirección. El lobo se ofreció a acompañarla. Caperucita se lo agradeció y se sintió confiada, pensó que tenía suerte de haber encontrado a ese lobo tan amable. Se alejaron caminando juntos por el bosque. Caperucita ignoraba las verdaderas intenciones del lobo. 	<p>26 / Mayo / 2020.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Guion de teatro del fragmento de Caperucita roja.
<p style="text-align: center;"><u>Obras de teatro</u></p> <ul style="list-style-type: none"> • Lee la siguiente fábula de “La liebre y la tortuga” Había una vez una liebre muy pero muy vanidosa; corría veloz como el viento, y estaba tan segura de ser el animal más rápido del bosque, que no paraba de presumir ante todo aquel que se encontraba en su camino. Pero sin duda quien más sufría la vanidad de la liebre era la pobre tortuga: cada vez que se encontraban por el bosque, la liebre se burlaba cruelmente de su lentitud. Un día, la tortuga cansada de las constantes burlas de la liebre, tuvo la idea de hacer una carrera contra la liebre. La liebre, presumida, aceptó la apuesta sin dudarle. Estaba segura de que le ganaría sin ni siquiera esforzarse a esa tortuga lenta como un caracol. Llegó el día pactado, y todos los animales del bosque se reunieron para ver la carrera. El sabio búho fue el encargado de dar la señal de partida, y enseguida la liebre salió corriendo dejando muy atrás a la tortuga, envuelta en una nube de polvo. Pero sin importarle la enorme ventaja que la liebre le había sacado en pocos segundos, la tortuga se puso en marcha y pasito a pasito, a su ritmo, fue recorriendo el camino trazado. 	<p>27 / Mayo / 2020.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Guion de teatro de “La liebre y la tortuga”



<p>Mientras tanto la liebre, muy confiada en sí misma y tan presumida como siempre, pensó que con toda la ventaja que había sacado podía tranquilamente echarse a descansar un ratito. Se detuvo debajo de un árbol y se recostó a su sombra, y allí se quedó dormida. La tortuga, lentamente pero sin descanso, siguió caminando paso tras paso.</p> <p>No se sabe cuánto tiempo durmió la liebre, pero cuando se despertó, casi se queda muda de la sorpresa al ver que la tortuga la había pasado y se encontraba a pocos pasos de la meta. La liebre se levantó de un salto y salió corriendo lo más rápido que pudo, pero era tarde: ¡la tortuga ganó la carrera!</p> <p>Ese día la liebre aprendió una importante lección: jamás hay que burlarse de los demás ni creer que somos mejores solo porque hacemos muy bien algo. Y también aprendió que la vanidad nos conduce a dar por seguros éxitos que todavía no hemos alcanzado.</p> <ul style="list-style-type: none"> Ahora convierte el cuento en obra de teatro. Recuerda anotar el título de la obra, los personajes y diálogos. 		
<p style="text-align: center;"><u>Obras de teatro</u></p> <ul style="list-style-type: none"> Revisa el siguiente enlace https://youtu.be/J4ZVDNOM1WM Como lo notaste, las acotaciones son un elemento importante en las obras de teatro, ya que éstas nos indican cómo van los escenarios, los gestos de los personajes, sus entradas y salidas e incluso el tono en el que hablan. Se colocan entre paréntesis y con letra cursiva. Ahora busca en tu libro de lecturas la obra "Fabula del buen hombre y su hijo" que aparece en la página 102. Pide apoyo de tu familia para distribuir los personajes y poder leerla. Subraya con el color de tu preferencia las acotaciones que aparecen en toda la obra. Retomando el guión que elaboraste de "La tortuga y la liebre", agrega acotaciones que consideres necesarias para una mejor producción. 	28 / Mayo / 2020.	<ul style="list-style-type: none"> Guion de teatro de "La liebre y la tortuga"
<p style="text-align: center;"><u>Obras de teatro</u></p> <ul style="list-style-type: none"> Lee la historia "Lucy y el monstruo" que viene en tu libro de lecturas, página 60. Elabora un guion teatral de la historia. No olvides que debes incluir el título, personajes, escenografía, diálogos o parlamentos y las acotaciones. Puedes apoyarte de las actividades anteriores y del siguiente enlace https://youtu.be/YzjRVYVTfe8 	29 / Mayo / 2020.	<ul style="list-style-type: none"> Guion de teatro de "Lucy y el monstruo"
RECURSOS Y MATERIALES DE APOYO	EVALUACIÓN	
<ul style="list-style-type: none"> Cuaderno del alumno. Libros de texto. Celular. Hojas de máquina. 	<ul style="list-style-type: none"> Técnica: análisis de desempeño. Recurso: cuadernos del alumno. Instrumento: lista de cotejo 	

MATEMÁTICAS

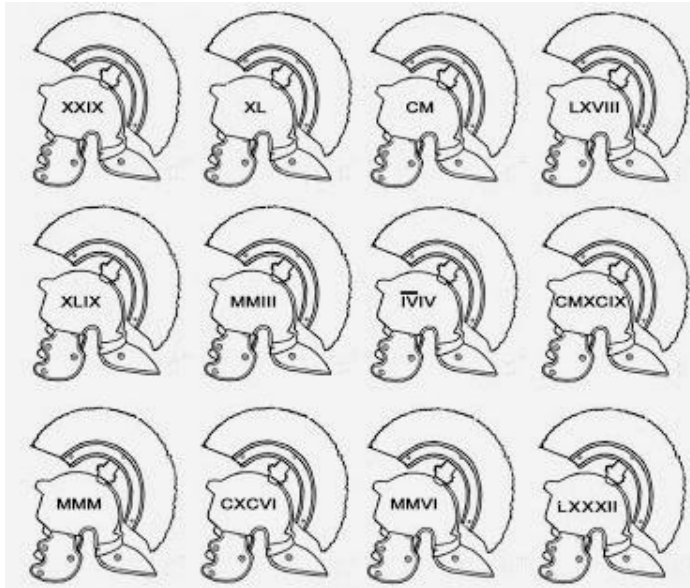
DESAFÍOS	INTENCION DIDÁCTICA	CONTENIDOS																			
58. Los números romanos.	<ul style="list-style-type: none"> Que los alumnos identifiquen las reglas de escritura del sistema de numeración romano y distingan sus ventajas y desventajas respecto al sistema de numeración decimal. 	<ul style="list-style-type: none"> Análisis de las similitudes y diferencias entre el sistema decimal de numeración y algunos sistemas de numeración no posicionales, como el egipcio o el romano. 																			
59. Sistema egipcio.	<ul style="list-style-type: none"> Que los alumnos reflexionen sobre las reglas de escritura de números en el sistema egipcio y las comparen con las del sistema decimal. 	<ul style="list-style-type: none"> Análisis de las similitudes y diferencias entre el sistema decimal de numeración y algunos sistemas de numeración no posicionales, como el egipcio o el romano. 																			
SECUENCIA DE ACTIVIDADES		PERIODO DE REALIZACIÓN	PRODUCTOS																		
<p align="center"><u>Los números romanos</u></p> <ul style="list-style-type: none"> En una cartulina o en hojas de máquina blancas o de color, marca y recorta 21 cuadrados de 5 centímetros. Una vez recortados, escribe tres tarjetas con una uno de los siguientes números. <table border="1" style="width: 100%; text-align: center;"> <tr> <td>I</td> <td>V</td> <td>X</td> <td>L</td> <td>C</td> <td>D</td> <td>M</td> </tr> <tr> <td>1</td> <td>5</td> <td>10</td> <td>50</td> <td>100</td> <td>500</td> <td>1000</td> </tr> </table>		I	V	X	L	C	D	M	1	5	10	50	100	500	1000	25 / Mayo / 2020.	<ul style="list-style-type: none"> Tarjetas de los números romanos. 				
I	V	X	L	C	D	M															
1	5	10	50	100	500	1000															
<p align="center"><u>Los números romanos</u></p> <ul style="list-style-type: none"> Con las tarjetas que elaboraste el día de ayer, juega con un familiar a formar números romanos. Gana un punto quién logre formar el número correcto. Recuerda tener presente las siguientes reglas: <ul style="list-style-type: none"> Cuando un símbolo aparece después de uno igual o mayor, se suma su valor. II = 2 XX = 20 Cuando un símbolo aparece antes de uno mayor, se resta su valor. XL = 40 CD = 400 Un símbolo no puede usarse más de tres veces seguidas. Los símbolos V, L y D no pueden repetirse. Los números que juegues a armar deben ser del 1 al 3000. Registra en la tabla 8 números que hayas logrado armar. <table border="1" style="width: 100%; text-align: center;"> <tr> <td>Numero decimal</td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> </tr> <tr> <td>Numero romano</td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> </tr> </table>		Numero decimal									Numero romano									26 / Mayo / 2020	<ul style="list-style-type: none"> Tabla de números romanos formados.
Numero decimal																					
Numero romano																					
<p align="center"><u>Sistema egipcio</u></p> <ul style="list-style-type: none"> En una cartulina o en hojas de máquina blancas o de color, marca y recorta 63 cuadrados de 5 centímetros. Una vez recortados, escribe 9 tarjetas con una uno de los siguientes números. 		27 / Mayo / 2020	<ul style="list-style-type: none"> Tarjetas de los números egipcios. 																		

Los números romanos

- Juguemos a adivinar la frase secreta. Para ello deberás:
 - Escribir el número decimal de cada casco romano.
 - Busca en las claves la palabra que corresponde a cada número.
 - Escribe en orden las palabras y descubre la frase.

CLAVES

82 = venci X 2006 = vi X 49 = veni X 2003 = vidi X 29 = Cayo X 999 = que
900 = Cesar X 4.004 = vinci X 68 = dijo X 196 = fui X 40 = Julio X 3.000 = significa



Escribe la frase aquí: _____ :

_____ y _____

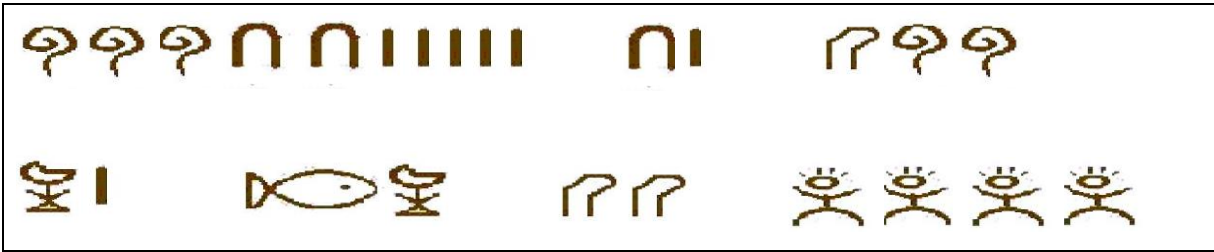
- Descubre la frase secreta, para ello deberás:
 - Escribir el número decimal de cada número egipcio.
 - Busca en las claves la palabra que corresponde a cada número.
 - Escribe en orden las palabras y descubre la frase.

29 / Mayo / 2020

- Frases secretas.

Claves

11 000 = el 4 000 000 = escucha 11 = es 1 001 = para 325 = oír 10 200 = precioso 20 000 = que



RECURSOS Y MATERIALES DE APOYO


- Cuaderno del alumno.
- Libros de texto.
- Celular.
- Hojas de maquina o cartulina.
- Marcadores.

EVALUACIÓN:

- Técnica: análisis de desempeño.
- Recurso: cuadernos del alumno.
- Instrumento: lista de cotejo.

CIENCIAS NATURALES

TEMA		<ul style="list-style-type: none"> • La propagación del sonido y la audición.
ÁMBITO		<ul style="list-style-type: none"> • Conocimiento científico y conocimiento tecnológico en la sociedad.
PROPÓSITO		<ul style="list-style-type: none"> • Reconozcan la ciencia y la tecnología como procesos en actualización permanente, con los alcances y las limitaciones propios de toda construcción humana. • Interpreten, describan y expliquen, a partir de modelos, algunos fenómenos y procesos naturales cercanos a su experiencia. • Integren y apliquen sus conocimientos, habilidades y actitudes para buscar opciones de solución a problemas comunes de su entorno.
COMPETENCIAS		<ul style="list-style-type: none"> • Comprensión de fenómenos y procesos naturales desde la perspectiva científica. • Toma de decisiones informadas para el cuidado del ambiente y la promoción de la salud orientadas a la cultura de la prevención. • Comprensión de los alcances y limitaciones de la ciencia y del desarrollo tecnológico en diversos contextos.
APRENDIZAJES ESPERADOS		CONTENIDOS
<ul style="list-style-type: none"> • Relaciona la vibración de los materiales con la propagación del sonido. • Describe la propagación del sonido en el oído y la importancia de evitar los sonidos 		<ul style="list-style-type: none"> • ¿Cómo viaja el sonido? • Relación de la vibración de los materiales con la propagación del sonido.

intensos.	<ul style="list-style-type: none"> • Propagación del sonido en diferentes medios: sólidos –cuerdas, paredes, madera–, líquidos – agua en alberca, tina o en un globo– y gaseosos –aire, tal como escuchamos. • Relación de la propagación del sonido con el funcionamiento del oído. • Efectos de los sonidos intensos y prevención de daños en la audición. 		
SECUENCIA DE ACTIVIDADES		PERIODO DE REALIZACIÓN	PRODUCTOS
<p style="text-align: center;"><u>La propagación del sonido.</u></p> <ul style="list-style-type: none"> • Para continuar con el tema de la propagación del sonido, juega con algún familiar a identificar sonidos. https://youtu.be/hnyywsUbW0E https://youtu.be/8sb2QTew-bA • Contesta en tu cuaderno. <ul style="list-style-type: none"> - ¿Qué sonidos pudiste identificar? - ¿Cómo eran esos sonidos? - ¿Qué sentiste al escucharlos? - ¿Fueron agradables o desagradables? ¿Por qué? • Realiza la actividad Botellas musicales, que se encuentra en tu libro de texto página 109 y contesta en tu cuaderno las siguientes preguntas: <ul style="list-style-type: none"> - ¿Qué tipo de sonido emite cada una de las botellas: agudo o grave? - ¿Por qué sucede esto? - ¿Cuál es la relación entre la cantidad de agua en la botella y el sonido agudo o grave que se produce? 		25 / Mayo / 2020.	<ul style="list-style-type: none"> • Preguntas de video y experimentos.
<p style="text-align: center;"><u>La propagación del sonido.</u></p> <ul style="list-style-type: none"> • Observa los siguientes enlaces https://youtu.be/vggdJsd_cjk https://youtu.be/RGypVuzAqkc • Dibuja las partes del oído con sus respectivos nombres y describe el proceso auditivo en el que intervienen las partes del oído que anotaste. <div style="display: flex; align-items: center;">  <div style="margin-left: 20px;"> <p>Partes del oído</p> <p>_____</p> <p>_____</p> <p>_____</p> <p>_____</p> </div> </div>		26 / Mayo / 2020.	<ul style="list-style-type: none"> • Preguntas de video y experimentos.
RECURSOS Y MATERIALES DE APOYO		EVALUACIÓN:	
<ul style="list-style-type: none"> • Cuaderno del alumno. • Libros de texto. • Celular. • El necesario para realizar experimentos. 		<ul style="list-style-type: none"> • Técnica: análisis de desempeño. • Recurso: cuadernos del alumno. • Instrumento: lista de cotejo. 	

HISTORIA	
TEMA	<ul style="list-style-type: none"> • Ubicación temporal y espacial de los principales acontecimientos del México posrevolucionario a principios de los ochenta.
PROPÓSITO	<ul style="list-style-type: none"> • Establezcan relaciones de secuencia, cambio y multicausalidad para ubicar temporal y espacialmente los principales hechos y procesos históricos del lugar donde viven, del país y del mundo. • Consulten, seleccionen y analicen diversas fuentes de información histórica para responder preguntas sobre el pasado.
COMPETENCIAS	<ul style="list-style-type: none"> • Comprensión del tiempo y del espacio históricos. • Manejo de información histórica. • Formación de una conciencia histórica para la convivencia.

APRENDIZAJES ESPERADOS		CONTENIDOS	
<ul style="list-style-type: none"> Ubica la formación de instituciones en el México posrevolucionario aplicando los términos década y años, e identifica cambios en la distribución poblacional. 		Panorama del periodo <ul style="list-style-type: none"> Ubicación temporal y espacial de los principales acontecimientos del México posrevolucionario a principios de los ochenta. 	
SECUENCIA DE ACTIVIDADES		PERIODO DE REALIZACIÓN	PRODUCTOS
<p style="text-align: center;"><u>El México posrevolucionario</u></p> <ul style="list-style-type: none"> Observa el siguiente enlace que te permitirá tener un breve panorama de la situación de nuestro país, posterior a la Revolución Mexicana https://youtu.be/iMao24Fob2w Observa con atención la imagen de tu libro de texto páginas 110 y 111, que ilustra el bloque IV y contesta en tu cuaderno las siguientes preguntas: <ul style="list-style-type: none"> ¿Quiénes aparecen en el mural? ¿Cómo visten? ¿Qué actividades están haciendo? ¿A qué grupo social pertenecen? ¿Qué aspectos de la vida cotidiana se aprecian? En comparación con la imagen del bloque anterior, ¿Qué cambios observas?, ¿Qué permanece? ¿Qué se estudiará en este bloque? 		27 / Mayo / 2020.	<ul style="list-style-type: none"> Preguntas del panorama del periodo México posrevolucionario.
RECURSOS Y MATERIALES DE APOYO		EVALUACIÓN:	
<ul style="list-style-type: none"> Cuaderno del alumno. Libros de texto. Celular. 		<ul style="list-style-type: none"> Técnica: análisis de desempeño. Recurso: cuadernos del alumno. Instrumento: lista de cotejo. 	

GEOGRAFÍA	
EJE TEMÁTICO	<ul style="list-style-type: none"> Componentes económicos.
COMPETENCIAS	<ul style="list-style-type: none"> Reflexión de las diferencias socioeconómicas.
PROPÓSITO	<ul style="list-style-type: none"> Reconocer la distribución y las relaciones de los componentes naturales, sociales, culturales, económicos y políticos del espacio geográfico para caracterizar sus diferencias en las escalas local, estatal, nacional, continental y mundial. Adquirir conceptos, habilidades y actitudes para construir la identidad nacional mediante el reconocimiento de la diversidad natural, social, cultural y económica del espacio geográfico.
APRENDIZAJES ESPERADOS	CONTENIDOS
<ul style="list-style-type: none"> Distingue espacios agrícolas, ganaderos, forestales y pesqueros en los continentes en relación con los recursos naturales. 	<ul style="list-style-type: none"> Recursos naturales que favorecen la conformación de espacios agrícolas, ganaderos, forestales y pesqueros en los continentes. Distribución en mapas de los principales espacios agrícolas, ganaderos, forestales y pesqueros en los continentes. Relaciones entre los recursos naturales y los espacios agrícolas, ganaderos, forestales y

		pesqueros.	
SECUENCIA DE ACTIVIDADES		PERIODO DE REALIZACIÓN	PRODUCTOS
<p style="text-align: center;">Actividades primarias</p> <ul style="list-style-type: none"> Con el tema de hoy, empezarás a reconocer las características y la importancia de las actividades primarias en el mundo. Para ello es importante que analices los siguientes enlaces https://youtu.be/d7ftXzTbTGQ https://youtu.be/E_Mwy_PT12Q Con la información proporcionada, elabora un mapa conceptual de las actividades primarias. Recuerda plasmar la información necesaria para la comprensión del tema. <div style="text-align: center;"> <pre> graph TD A[Actividades primarias] --- B[Son...] A --- C[Tipos] C --- D1[] C --- D2[] C --- D3[] C --- D4[] C --- D5[] D1 --- E1[] D2 --- E2[] D3 --- E3[] D4 --- E4[] D5 --- E5[] </pre> </div>		28 / Mayo / 2020.	<ul style="list-style-type: none"> Mapa conceptual de las actividades primarias.
RECURSOS Y MATERIALES DE APOYO		EVALUACIÓN:	
<ul style="list-style-type: none"> Cuaderno del alumno. Libros de texto. Celular. 		<ul style="list-style-type: none"> Técnica: desempeño de los alumnos, análisis de desempeño. Recurso: cuadernos del alumno. Instrumento: lista de cotejo. 	

FORMACIÓN CÍVICA Y ÉTICA	
TEMA	<ul style="list-style-type: none"> Niñas y niños que trabajan por la equidad, contra la discriminación y por el cuidado del ambiente
LECCIÓN	10. Acciones a favor de la diversidad y contra la discriminación.
ÁMBITO	<ul style="list-style-type: none"> Ambiente escolar y vida cotidiana.
PROPÓSITO	<ul style="list-style-type: none"> Conozcan los principios fundamentales de los derechos humanos, los valores para la democracia y el respeto a las leyes para favorecer su capacidad de formular juicios éticos, así como la toma de decisiones y la participación responsable a partir de la reflexión y el análisis crítico de su persona, así como del mundo en que viven. Adquieran elementos de una cultura política democrática, por medio de la participación activa en asuntos de interés colectivo, para la construcción de formas de vida incluyentes, equitativas, interculturales y solidarias que enriquezcan su sentido de pertenencia a su comunidad, a su país y a la humanidad.
COMPETENCIAS	<ul style="list-style-type: none"> Respeto y valoración de la diversidad. Sentido de pertenencia a la comunidad, la nación y la humanidad.
APRENDIZAJES ESPERADOS	CONTENIDOS

<ul style="list-style-type: none"> Participa en acciones para prevenir o erradicar la discriminación. 	Inclusión sin discriminación <ul style="list-style-type: none"> Cómo afecta a la convivencia escolar y comunitaria el trato que se les da a las personas por su imagen en los medios de comunicación. Qué se entiende por inclusión sin discriminación. 		
SECUENCIA DE ACTIVIDADES		PERIODO DE REALIZACIÓN	PRODUCTOS
<p style="text-align: center;"><u>Contra la discriminación</u></p> <ul style="list-style-type: none"> Observa el siguiente enlace que narra la historia de Carlos https://youtu.be/B_nr_IFIBtc En base al video contesta en tu cuaderno: <ul style="list-style-type: none"> ¿A qué situación se enfrentó Carlos? ¿Cuál fue el actuar de su compañero Alex? ¿Consideras que fue correcto? ¿Por qué? ¿Cuál fue el actuar de sus amigos? ¿Consideras que fue correcto? ¿Por qué? Con base en la información recabada hasta el momento, en tu libro de texto página 99, explica por qué es importante incluir sin discriminar a todas las personas en las actividades que realizas. 		<p style="text-align: center;">29 / Mayo / 2020.</p>	<ul style="list-style-type: none"> Preguntas del caso de Carlos. Escrito del por qué es importante no discriminar.
RECURSOS Y MATERIALES DE APOYO		EVALUACIÓN:	
<ul style="list-style-type: none"> Cuaderno del alumno. Libros de texto. Celular. 		<ul style="list-style-type: none"> Técnica: análisis de desempeño. Recurso: cuadernos del alumno. Instrumento: lista de cotejo. 	